


| | | |
|---|--|----------|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» | СМК МГИК |
| | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.39

«Теория и технология культурно-досуговых программ»

| | |
|--------------------------------|--|
| Направление подготовки: | 51.03.03 Социально- |
| | культурная деятельность |
| Квалификация | Бакалавр |
| выпускника: | |
| Профиль подготовки: | Постановка и продюсирование культурно- досуговых программ |

Форма обучения: *очная, заочная*

Химки

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО..... | 3 |
| 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 4 |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ..... | 5 |
| 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ..... | 8 |
| 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 9 |
| 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ | 19 |
| 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 20 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи дисциплины. Цель данной дисциплины - формирование у студентов знаний и навыков в области культурно-досуговой деятельности, освоение сущности и специфики культурно-досуговой деятельности в учреждениях культурно-досугового типа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социальнокультурных инициатив, патриотического воспитания (ПК-2);
- способен к разработке сценарно-драматургических основ социальнокультурных программ, постановке социально культурных программ с использованием технические средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры) (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретическую базу культурно-досуговой деятельности, родовые методы культурно-досуговой деятельности, принципы культурно-досуговой деятельности; формы, средства, технологии постановки программ;

Уметь: создавать художественно-образное решение программ на основе творческих методов: монтажа в сценарной деятельности, театрализации, иллюстрации, игры в режиссерской деятельности; разрабатывать сценарно- драматургическую основу культурно-досуговых программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов разновозрастной аудитории.

Владеть технологиями взаимодействия с учреждениями культурнодосугового типа, общественными организациями и объединениями; технологиями постановки и проведения культурно-досуговых программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.39 *Теория и технология культурно-досуговой деятельности* относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.03 *Социально-культурная деятельность (профиль: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ*, реализуется на пятом и шестом семестрах (при заочной форме обучения на пятом, шестом и седьмом семестрах), промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в шестом семестре (в седьмом при заочной форме обучения). Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Технологические основы социально-культурной деятельности, Продюсирование в сфере культуры, Основы драматургии и сценарного мастерства, Режиссерские основы социально-культурной деятельности.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ – 144 академических часа на очном отделении и 3 ЗЕ – 108 академических часов на заочном отделении.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

- очная форма обучения

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
|--|-----------------------|--------------|-----------------------|
| | | 5 | 6 |
| Контактная работа обучающихся | 68 | 34 | 34 |
| в том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | 36 | 18 | 18 |
| Занятия семинарского типа | 32 | 16 | 16 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | | |
| Групповые консультации | | | |
| Самостоятельная работа | 76 | 38 | 38 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зач. с оценкой | Зачет | Зач. с оценкой |
| Общая трудоемкость час | 144 | 54 | 54 |
| з.е. | 4 | 2 | 2 |

- заочная форма обучения

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | |
|--|-----------------------|-----------|-----------|-----------------------|
| | | 5 | 6 | 7 |
| Контактная работа обучающихся | 28 | 8 | 10 | 10 |
| в том числе: | | | | |
| Занятия лекционного типа | 20 | 8 | 8 | 4 |
| Занятия семинарского типа | 8 | | 2 | 6 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | | | |
| Групповые консультации | | | | |
| Самостоятельная работа | 80 | 28 | 26 | 26 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зач. с оценкой | | - | Зач. с оценкой |
| Общая трудоемкость час | 108 | 36 | 36 | 36 |
| з.е. | 3 | 1 | 1 | 1 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 3

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------------|--|---------|-----------------|---|------|-------|-----|--|
| | | | | всего | ЗЛТ* | ЗСТ** | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП. | 5 | 1-5 | 18 | 6 | 6 | 12 | <i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
| 2 | Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП. | 5 | 6-12 | 18 | 6 | 6 | 12 | |
| 3 | Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП | 5 | 13-17 | 16 | 6 | 4 | 14 | <i>Промежуточная аттестация -</i> Зачет. Требования к зачету приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС. |
| 4 | Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП. | 6 | 1-5 | 18 | 6 | 6 | 12 | <i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
| 5 | Раздел 5. Различные виды искусств в постановке КДП. | 6 | 6-12 | 18 | 6 | 6 | 12 | |
| 6 | Раздел 6. Технологии создания и постановки одноразовых, серийных, циклических КДП. | 6 | 13-17 | 16 | 6 | 4 | 14 | <i>Промежуточная аттестация -</i> Зачет с оценкой. Требования к зачету приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС. |
| Итого часов | | | | 108 | 36 | 32 | 72 | |

Форма обучения: заочная

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|-------------|--|---------|-----------------|---|------|-------|-----|--|
| | | | | всего | ЗЛТ* | ЗСТ** | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП. | 5 | | 28 | 4 | | 14 | <i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
| 2 | Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП. | 5 | | 28 | 4 | | 14 | |
| 3 | Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП | 6 | | 28 | 4 | 1 | 13 | |
| 4 | Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП. | 6 | | 28 | 4 | 1 | 13 | <i>Промежуточная аттестация -</i> Зачет с оценкой. Требования к зачету приводятся в разделе 6 Рабочей программы |
| 5 | Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП. | 7 | | 28 | 2 | 3 | 13 | <i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС |
| 6 | Раздел 6 Технологии создания и постановки одноразовых, серийных, циклических КДП. | 7 | | 28 | 2 | 3 | 13 | <i>Промежуточная аттестация -</i> Зачет с оценкой. Требования к зачету приводятся в разделе 6 Рабочей программы |
| Итого часов | | | | 108 | 20 | 8 | 80 | |

Содержание программы

Раздел 1

Технология культурно-досуговой деятельности (КДД) и технологии культурно-досуговых программ (КДП).

Введение.

Технология культурно-досуговой деятельности (КДД) и технологии культурно-досуговых программ (КДП). Краткая характеристика курса. Предмет, цели и задачи курса. Место предмета в системе дисциплины профессионального цикла. Тематические и технологические связи курса с другими дисциплинами учебного плана.

Понятия, категории и профессиональная терминология КДД и КДП. Сущность и функции технологий КДП. Постановщик КДП. Суть и сверхзадача профессии. Участник-исполнитель КДП. Суть и сверхзадача деятельности. Принципы КДД. Профессиональная этика постановщика КДП. Педагогика и психология технологий КДП. Структура технологического процесса постановки КДП. Технологии содержания и формы в творчестве постановщика КДП. Виды, типы, жанры КДП. Тематика КДП. Технологии постановки тематических КДП. Игровые технологии в творчестве постановщика КДП. Игровые КДП.

Раздел 2

Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП.

Технологии постановки словесных действий. Технологии постановки физических действий. Технологии постановки основных и побочных действий. Технологии постановки противодействий. Конфликт. Технологии построения конфликтных действий.

Литературные технологии в творчестве постановщика КДП. Эпос. Лирика. Драма. Литературные КДП. Драматургия и сценарные технологии в творчестве постановщика КДП. Сюжетные КДП. Театрально-режиссерские технологии в творчестве постановщика КДП. Театрализованные КДП. Технологические приемы постановки конкурсно-зрелищных КДП. Музыкальные технологии в творчестве постановщика КДП. Музыкальные КДП. Танцевальные технологии в творчестве постановщика КДП. Танцевальные КДП. Технологии искусства пантомимы в творчестве постановщика КДП. Пластико-пантомимные КДП.

Раздел 3.

Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП,

Документ. Технологии инсценирования документа в творчестве постановщика КДП. Документальные КДП.

Отражение окружающей действительности в творческой деятельности постановщика КДП. Аутентика в творчестве постановщика КДП. Аутентичные КДП. Народное творчество в постановке КДП. Технологии сценической обработки фольклорного материала при постановке КДП. Художественный образ. Технологии создания художественного образа в творчестве постановщика КДП.

Технологии выразительных искусств (архитектура) в творчестве постановщика КДП. Технологии изобразительных искусств (живопись, скульптура) в творчестве постановщика КДП. Технологии искусства цирка в творчестве постановщика КДП. Цирковые КДП.

Раздел 4.

Основы творческого процесса постановщика КДП

Внутренние и внешние начала творческого процесса постановщика КДП.

Алгоритмы технологий КДП. Технологии постановочной «математики». Технологии постановочной «геометрии». Простые односложные композиции КДП.

Технологии простых: двух – трехсложных композиций в творчестве постановщика КДП. Технологии сложных, многоплановых композиций в творчестве постановщика КДП.

Раздел 5.

Различные виды искусств в постановке КДП

Синтетическая сущность многожанровых КДП. Технологии синтеза выразительных средств в творчестве постановщика КДП. Классификация видов, родов и жанров временных, пространственных и пространственно-временных искусств.

Границы изобразительных и выразительных возможностей каждого из видов искусств. Технологические преимущества и ограничения использования в творчестве постановщика КДП всего комплекса выразительных средств, предлагаемых всеми видами сценических искусств.

Сущность творческого мастерства постановщика КДП – есть искусство создания, путем анализа, отбора и синтеза отдельных разрозненных элементов, нового, единого, высокохудожественного произведения.

Раздел 6.

Технология создания и постановки одноразовых, серийных, циклических КДП.

Особенности технологии создания и постановки одноразовых, серийных, циклических КДП. Круглогодичные циклы КДП. Технологии создания масштабных круглогодичных циклов в творчестве постановщика КДП. Многолетние циклы КДП. Технологии создания масштабных многолетних циклов КДП в творчестве постановщика КДП.

Пути поиска новых технологических возможностей постановки КДП. Бесконечный и безграничный процесс самосовершенствования профессионального мастерства постановщика КДП.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ссылка на сайт: Методические указания по дисциплине «История аудиовизуальных искусств» - Химки, 2018. <http://www.mgik.org/sveden/education/>

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В настоящее время, когда мир переживает переход от "индустриального общества" к "обществу информационному", происходит смена способов производства и мировоззрения людей, возникает необходимость не просто в знающем и эрудированном педагоге, но обнаруживающем актуальную готовность использования в процессе решения задач социального взаимодействия как общекультурного индивидуального фонда знаний,

сформированного содержанием полного среднего и высшего образования, так и стремящемся самостоятельно овладеть массивом необходимых для решения определенных задач массивом сведений, то есть обладающем культурой интеллектуальной и предметной деятельности, культурой интеллекта. В условиях модернизации образования и информатизации педагогической деятельности необходимо не только давать теоретические и практические знания по предмету, но и формировать информационную культуру будущего педагога, которая выступает фактором как профессионального, так и личностного развития педагога. Поэтому считаем целесообразным проводить лекционные занятия по данному курсу с использованием мультимедиапрезентаций, охватывающих весь изучаемый материал. На практических занятиях читаемые тексты должны быть переведены в электронный вид с возможностью чтения их на экране персонального компьютера, их демонстрации и анализа на экране или интерактивной доске, выведения их в бумажном виде в любом количестве копий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

| Номер недели/семестра | Индекс и содержание компетенции (или ее части) | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|-----------------------|--|---|---------------------------------------|---|
|-----------------------|--|---|---------------------------------------|---|

| Номер недели/семестра | Индекс и содержание компетенции (или ее части) | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|-----------------------|--|---|---|--|
| В течение семестра | ПК-2 готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социальнокультурных инициатив, патриотического воспитания (); -) (ПК-6). | Раздел 1. Технология КДД и Технологии КДП. Раздел 2. Виды сценических действий и их технологии в творчестве постановщика КДП. Раздел 3. Различные виды творчества в деятельности постановщика КДП | <i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. <i>Промежуточная аттестация</i> - Зачет с оценкой. Требования к зачету приводятся в разделе 6 Рабочей программы | Требования к зачету приводятся в разделе 6 Рабочей программы |
| В течение семестра | ПК-6 - способен к разработке сценарно-драматургических основ социальнокультурных программ, постановке социально культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры | Раздел 4. Основы творческого процесса постановщика КДП. Раздел 5 Различные виды искусств в постановке КДП. Раздел 6 Технологии создания и постановки одноразовых, серийных, циклических КДП. | <i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. <i>Промежуточная аттестация</i> - Зачет с оценкой. | Требования к зачету приводятся в разделе 6 Рабочей программы |

Задания для семинаров по разделам курса

Раздел 1

Планы семинарских занятий по разделу 1

Семинар 1

Информационно-просветительские основы культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. КДП в системе информационных технологий.
2. Сущность и содержание просветительской функции КДП.
3. Реализация информационно-просветительской функции в содержании КДП.

Семинар 2

Технологическо-педагогические основы культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Клубная аудитория как объект психолого-педагогического воздействия КДП.
- Виды клубной аудитории.

2. Учет социально-психологических факторов зрительской аудитории в процессе организации КДП.

3. КДП как педагогический процесс социально-культурного развития личности.

Семинар 3

Художественно-эстетические основы культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
2. КДП - как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.
3. Технологические аспекты реализации художественно-эстетической функции в КДП.

Раздел 2

Общий план семинарских занятий по разделу 2.

Тема:

Технологии постановки культурно-досуговых программ.

Форма:

Творческо-практическая. Отработка студентами практических навыков и умений владения технологическими приемами постановки КДП.

Раздел 3

Планы семинарских занятий по Разделу 3.

Тема 1.

Технологическая инструментовка исторических документов

Практические пробы технологической обработке документов, фактов, аргументов истории.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение документального материала на заданную тему;
2. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к переводу «языка документа» на «язык сценической выразительности». В этюдной работе использовать технологии трансформации документальной формы в форму художественную;
3. На основе документального материала создать обще курсовой авторский сценарий тематической с элементами театрализации КДП;
4. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

Тема 2.

Технологии сценической обработки этнографических материалов. Народное творчество в работе постановщика КДП.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение этнографического материала на заданную тему;
2. Применение, приобретенных во время учебы теоретических познаний и практических навыков, умений технологий КДП, к сценической обработке фольклорного

материала. В этюдной работе использовать технологии создания художественных образов героев различных национальных этносов;

3. На основе фольклорного материала создать обще курсовой авторский сценарий этнической театрализованной КДП;

4. На основании созданного сценария, творческими силами всего курса, осуществить на практике постановку учебной КДП.

Тема 3.

Источники вдохновения в творчестве постановщика КДП. Изобразительные и выразительные виды искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура. Их технологии в технологиях творческого процесса создания КДП.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор и изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры на заданную тему;

2. В этюдной работе использовать технологии изобразительных искусств для создания художественного сценического оформления КДП;

3. На основе технологий содержания и формы изобразительных искусств, создать действующий макет сценического оформления своей тематической театрализованной КДП;

Тема 4.

Технологии жанров циркового искусства в творческой деятельности постановщика КДП. Технологии создания цирковых номеров для КДП.

Задания:

1. Самостоятельный выбор каждым студентом курса: жанра, темы и формы своего циркового номера;

2. В этюдных работах использовать цирковые технологии для создания своих цирковых номеров;

3. Создать общекурсовой сценарий культурно-досугового циркового представления;

4. Осуществить постановку общекурсового культурно-досугового циркового представления по созданному сценарию.

Раздел 4

Планы семинарских занятий по разделу 4.

Тема 1.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП. Окружающая действительность. Жизнь во всех её проявлениях прекрасного. Эстетика творческой деятельности постановщика КДП.

Задания:

1. Поиск, отбор и технологический анализ образцов классического наследия, примеров высокохудожественного и нравственного отношения творческих личностей отечественной и мировой культуры к жизни, природе, обществу и человеку.

Тема 2.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП. Литература и музыка. Отечественная и мировая художественная литература.

Проза и поэзия российских литераторов. Поэзия музыки и музыка поэзии. Технологии использования образцов классического музыкального и литературного наследия в творческой работе постановщика КДП.

Задания:

1. Самостоятельный поиск, отбор, действенный и технологический анализ литературных и музыкальных произведений классиков согласно заданной теме;
2. Самостоятельно написать сценарий литературно-музыкальной КДП
3. Поставить (на себя: сам – исполнитель, сам - постановщик) литературно-музыкальную программу.

Тема 3.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП. Музыка, живопись и танец. Архитектура – застывшая музыка. Классический танец – скульптура покинувшая пьедестал. Технологии синтеза выразительных средств различных видов искусств при постановке КДП.

Задания:

1. Самостоятельно найти тему, жанр и форму номера, в котором будет использоваться не менее трёх выразительных средств различных искусств;
2. Применяя простейшие технологии синтеза выразительных средств, выстроить художественно-творческий технологический процесс постановки номера для КДП;
3. Из отдельных (одних и тех же) номеров при помощи технологического монтажа создать три общекурсовые, совершенно разные КДП.

Тема 4.

Источники вдохновения творчества постановщика КДП.

Многогранный, сложный комплекс выразительных средств постановки КДП. Художественное и документальное кино, художественная фотография, видео, звукозапись и звукоусиление, проекция, художественно-театральный свет и цвет, пиротехника, лазеры, дымы, горелки, спецэффекты.

Технологии гармоничного соединения всех составляющих в единый художественный образ.

Задания:

1. Освоить технологии сложного монтажа, гармоничного синтеза выразительных средств при постановке масштабного номера для КДП;
2. Применяя все существующие технологии синтеза выразительных средств придумать и осуществить постановку масштабного номера для КДП;
3. Из поставленных номеров собрать массовую тематическую КДП.

Раздел 5.

План семинарского занятия по разделу 5.

Тема:

Технологические «секреты» мастерства постановщика КДП. Многоплановые композиционные решения. Солисты и антураж. Технологии постановочного «симфонизма». Технологии постановки многоплановых, синтетических, многожанровых КДП. Сочетаемые и несочетаемые жанры. Границы технологических возможностей

изобразительных и выразительных видов, родов и жанров искусств. Основные и переходные жанры сценических искусств.

Задания:

1. Углублённая проработка, освоение и оттачивание технологического мастерства постановщика КДП.
2. Приобретение максимального количества профессионально-постановочного опыта. Поддержание в самом себе постоянного творческого состояния и работоспособности, нацеленности на выполнение любых, самых сложных творческих задач.

Раздел 6.

Планы семинарских занятий к Разделу 6.

Тема 1.

Технологические основы создания инновационных форм культурно-досуговой деятельности.

Вопросы:

1. Характеристика понятий «традиция» и «инновация»;
2. Виды и типы современных инновационных форм культурно-досуговой деятельности;
3. Социально-культурное значение инновационных форм КДД;

Тема 2.

Технологические особенности моделирования туристских культурных программ.

Вопросы:

1. Туризм как вид культурно-досуговой деятельности;
2. Понятие туристская культурная программа. Типология программ;
3. Технологические характеристики экскурсионного метода организации туристских культурных программ.

Тема 3.

Технологические аспекты создания шоу-программ.

Вопросы:

1. Шоу-программа как форма массовой культуры. Понятие о шоу-бизнесе;
2. Технологические характеристики шоу-программ;
3. Особенности сценарно-режиссерского моделирования шоу-программ.

Зачеты

Требования к зачету (очная и заочная формы)

Зачет ставит своей задачей проверку и оценку уровня сформированности теоретических знаний, а также практических навыков и умений по разделам курса.

Структура зачета включает:

- собеседование по теоретическим вопросам.
- отчет – анализ просмотренных культурно-досуговых программ в учреждениях культуры.

Вопросы к зачету:

1. Понятие культурно-досуговой программы. (КДП)
2. КДП как форма социально-культурной деятельности.
3. Истоки возникновения и становления КДП.

4. Особенности развития форм культурно-досуговой деятельности в нашей стране и за рубежом.
5. Культурно-досуговая программа как форма социально-культурного общения.
6. КДП как форма удовлетворения коммуникативных потребностей личности.
7. Общая характеристика видов и форм общения в КДП.
8. Особенности зрелищного общения в КДП.
9. Сущность и содержание интерактивного общения в КДП.
10. Многообразие видов и форм КДП.
11. Художественно-педагогические основы КДП.
12. Технологические основы создания КДП.
13. Понятие о типологии КДП.
14. Типологические характеристики игровых КДП.
15. Типологические характеристики конкурсно-зрелищных КДП.
16. Типологические характеристики художественно-публицистических КДП.
17. Типологические характеристики театрализованных КДП.
18. Типологические характеристики фольклорных КДП.
19. Типологические характеристики танцевально-развлекательных программ.
20. Понятие о традиционных и инновационных формах КДП.
21. Сущность и содержание информационно-просветительской функции КДП.
22. Технология реализации информационно-просветительской функции КДП.
23. Сущность и содержание психолого-педагогической функции КДП.
24. Учет социально-психологических и социально-демографических характеристик зрительской аудитории в процессе организации различных форм КДП.
25. Характеристика уровней и типов восприятия КДП зрительской аудиторией.
26. КДП – как педагогический процесс социально-культурного развития личности.
27. КДП – как ценностно – ориентированная педагогическая программа социализации личности.
28. Социально-педагогические особенности организации детских и подростковых КДП.
29. Социально-педагогические особенности организации КДП для молодежи.
30. Социально-педагогические особенности организации КДП для взрослых и третьего возраста.
31. Сущность и содержание художественно-эстетической функции КДП.
32. КДП как форма художественно-эстетической деятельности учреждений культуры.
33. Элемент художественности в КДП.
34. Особенности технологии реализации художественно-эстетической функции в КДП.
35. Общие принципы технологии синтезирования эмоционально-выразительных средств искусства в КДП.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Понятие «культурно-досуговая программа».
2. Типологические характеристики культурно-досуговых программ.

3. Культурно-досуговые программы - основной результат культурно-досуговой деятельности.
4. Общая характеристика видов, форм, жанров культурно-досуговых программ.
5. Идеино-тематическая основа культурно-досуговой программы.
6. Понятие о технологии моделирования культурно-досуговых программ.
7. Культурно-досуговая программа как целостный технологический художественно-творческий процесс.
8. Драматургия как компонент технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
9. Режиссура как компонент целостного технологического процесса организации культурно-досуговой программы.
10. Особенности технологического моделирования игровых культурно-досуговых программ.
11. Особенности технологического моделирования конкурсно-зрелищных программ.
12. Особенности технологического моделирования фольклорных культурно-досуговых программ.
13. Особенности технологического моделирования театрализованно-зрелищных программ.
14. Особенности технологического моделирования художественно-публицистических программ.
15. Особенности технологического моделирования танцевально-развлекательных программ.
16. Особенности технологического моделирования спортивно-оздоровительных программ.
17. Понятие «инновационная культурно-досуговая программа».
18. Технология организации презентаций.
19. Технология организации туристских культурных программ.
20. Технология организации корпоративных культурно-досуговых программ.
21. Замысел как технологический компонент сценарной организации культурно-досуговой программы.
22. Принципы отбора сценарного материала в культурно-досуговой программе.
23. Особенности технологического моделирования шоу-программ.
24. Технология сюжетно-композиционного моделирования культурно-досуговой программы.
25. Монтаж как технологический процесс драматургической организации культурно-досуговой программы.
26. Технология моделирования живого слова в культурно-досуговой программе.
27. Технология использования музыки в культурно-досуговой программе.
28. Технология использования средств сценографии в культурно-досуговой программе.
29. Технология использования свето-технических эффектов в культурно-досуговой программе.
30. Технология организации предметно-пространственной среды в культурно-досуговой программе.
31. Характеристика зрительской аудитории культурно-досуговой программы. Понятие «реципиент».
32. Уровни восприятия культурно-досуговой программы зрительской аудитории.
33. Роль ведущего в культурно-досуговой программе.

- 34.Интерактивность - как технологический метод организации культурно-досуговых программ.
- 35.Специфика организации культурно-досуговых программ для детей и подростков.
36. Специфика организации культурно-досуговых программ для молодежи.
- 37.Специфика организации культурно-досуговых программ для людей старшего возраста (пенсионеров).
- 38.Специфика организации культурно-досуговых программ для смешанной аудитории.
- 39.Рецензентский семинар как самооценка проведенной культурно-досуговой программы.
- 40.Критерии эффективности проведенной культурно-досуговой программы.
- 41.Специфика использования культурно-досуговых программ в различных сферах культурно-досуговой деятельности (туризма, корпоративного отдыха и др.).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной учебной литературы

7.1. Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности. Монография. – М., МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Жаркова А.А. Игра как выразительное средство культурно-досуговой деятельности: учебное пособие. – М.: МГИК, 2016.
4. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2014. – 152с.
5. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: Монография. – М.: МГИК, 2015.
6. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М.: МГУКИ, 2010. – 394 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Аванесова Г.А. КДД – теория и практика организации. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс. 2006-236 с.
2. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб., 2009
3. Ершова О.В. Социальный танец в культурно-досуговой деятельности.: лекция. – М.: МГУКИ, 2005
4. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ.: Учебник для студентов вузов культуры и искусств.-М.: Издательский Дом МГУКИ, 2009 – 470 с.

5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 408 с.
6. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: Курс лекций. – М.: МГУКИ, 2012.
7. Садовская В.С. , Ремизов В.А. Основы коммуникативной культуры. Учеб. Пособ. – М.: МГУКИ, 2009
8. Социально-культурная деятельность в регионах России: Московский форум культуры «Культура как стратегический ресурс России в XXI веке: Региональная культурная политика» / Науч.ред. А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2014. – 96с.
9. Сценография культурно-досуговых программ: Учебная программа/ Сост. А.А. Жаркова – М.: МГУКИ, 2009.
10. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
11. Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс. – М.: Наука, 2006. – 646 с.
12. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: Уч. пособие. – М.: МГУКИ, 2008, - 272 с.
13. Ярошенко Н.Н. История и методология социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007 – 360 с.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;
- разрабатывает сценарные проекты эстрадно-концертных номеров;
- осуществляет постановку учебных эстрадно-концертных номеров;
- активно участвует в творческой работе курса при решении общих творческих задач.

Задания для самостоятельной работы по разделам курса.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 1

1. Осуществить анализ учебной и научной литературы по разделу 1.
2. Осуществить просмотр культурно-досуговой программы учреждения культуры и представить анализ своих наблюдений.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 2.

Самостоятельно создать замысел номера (выступления) на заданную тему и осуществить его постановку, используя творческие возможности своих сокурсников.

Задание для самостоятельной работы студентов к разделу 3.

Самостоятельно создать замыслы не менее пяти номеров (выступлений) на заданную тему и осуществить их постановку, используя творческие возможности своих сокурсников.

Задание для самостоятельной работы студентов к разделу 4.

Разработать сценарий и композиционный план праздничной, массовой, тематической культурно-досуговой программы.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 5.

Каждодневная работа над совершенствованием и пополнением личного арсенала технологических инструментов. Постоянный поиск новых технологий постановки КДП. Стремиться к созданию своих собственных технологических способов и приёмов.

Задания для самостоятельной работы студентов к разделу 6.

Повторение всего пройденного теоретического и практического материала. Подготовка к преддипломной производственно-технологической практике.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теория и технология культурно-досуговых программ» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа | Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием |
| Занятия семинарского типа | Поточная аудитория, |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ООП ВО по направлению и профилю подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль подготовки: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Автор: кандидат философских наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности Складар И.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры культурно-досуговой деятельности от
« » _____, протокол No _____.